

TOQUE FINO · TRANSPORTE EXECUTIVO

# Curitiba, Ponto a Ponto.

Guia curado — nove pontos que definem a cidade

GUIA CURADO

## Toque Fino

9 pontos turísticos · 3 alternativas · 2 roteiros sugeridos

## Toque Fino

TRANSPORTE EXECUTIVO PREMIUM

[www.toquefinotransporte.com.br](http://www.toquefinotransporte.com.br) · +55 41 99648-3294

# Uma carta ao viajante que chegou a Curitiba.

Curitiba não se revela à primeira vista. Exige tempo, atenção, e um olhar treinado para o detalhe — da luz sobre o vidro de uma estufa, da curva exata de uma estrutura de aço construída em setenta e cinco dias, da sombra das araucárias que cortam o fim de tarde no Barigui. É uma cidade escrita em silêncio.

Este guia é o que aprendemos depois de centenas de roteiros — resumido, organizado, honesto. Escolhemos os nove pontos que, juntos, contam a história urbana de Curitiba. Não são os mais famosos por acaso: cada um deles foi projetado, pensado, às vezes construído em tempo impossível, para traduzir alguma coisa da cidade.

Para cada ponto deste guia anotamos o que importa — a história, o desenho, a curiosidade que não está nos cartazes — e, especialmente, a nota do guia: o detalhe que só se descobre rodando a cidade todos os dias.

Nosso trabalho é transformar deslocamento em experiência. Este guia é o convite. A viagem em si, reservamos para quando você nos telefonar.

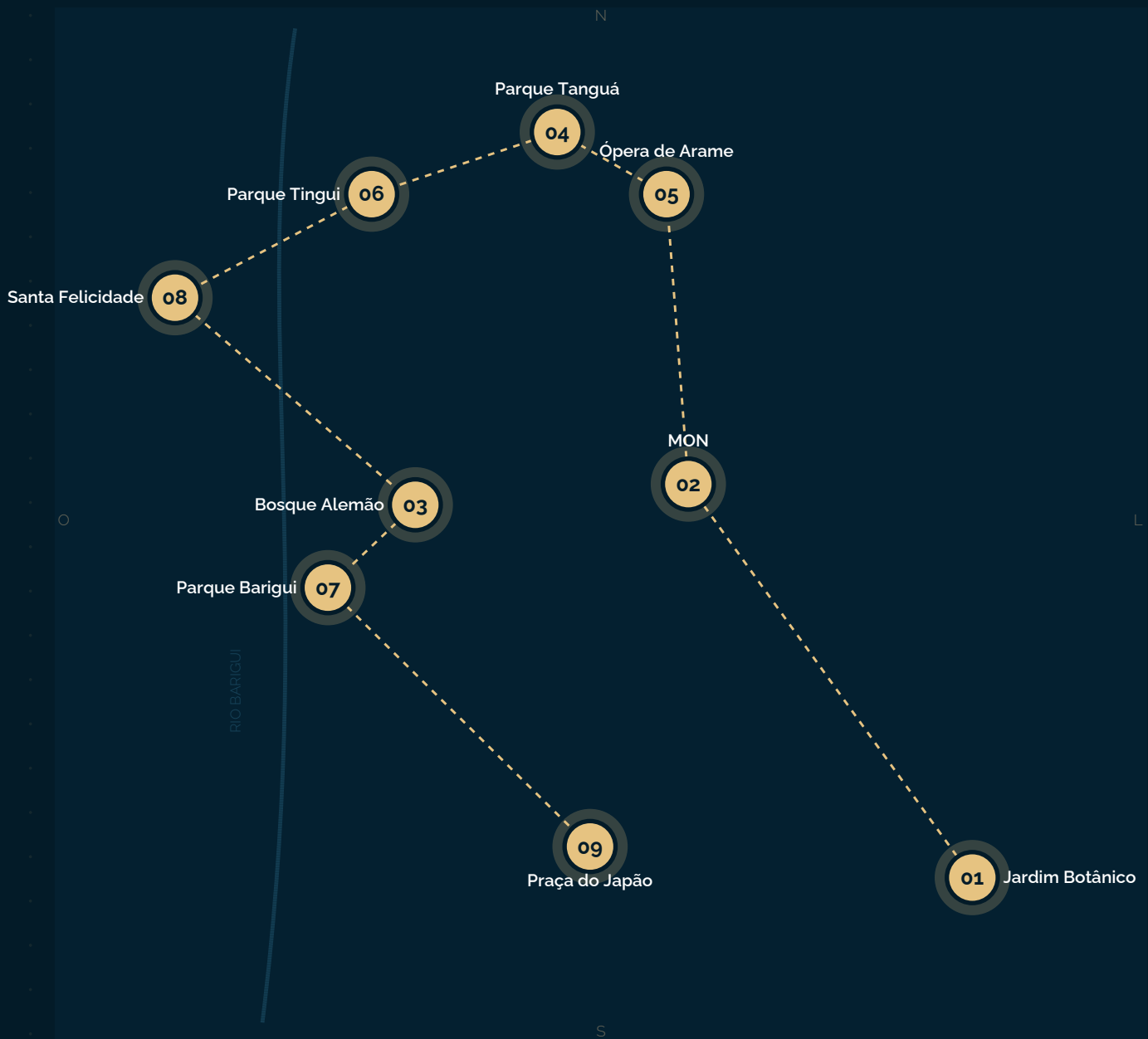
---

## Equipe Toque Fino

Curadoria, motoristas executivos e atendimento sob medida.

# A cidade, em nove pontos.

Posicionamento geográfico + rota sugerida para o dia completo.



----- Rota sugerida — Roteiro Dia Inteiro (p. 27).

# Índice

Apresentação .....	02
Visão Geral da Cidade .....	03

## OS NOVE PONTOS

01 · Jardim Botânico de Curitiba .....	05
02 · Museu Oscar Niemeyer .....	07
03 · Bosque Alemão .....	09
04 · Parque Tanguá .....	11
05 · Ópera de Arame .....	13
06 · Parque Tingui .....	15
07 · Parque Barigui .....	17
08 · Santa Felicidade .....	19
09 · Praça do Japão .....	21

## PERSONALIZAÇÃO

Alternativas culturais .....	23
Roteiros sugeridos .....	27
Gastronomia curada .....	28

## TOQUE FINO

A Frota .....	29
Reserve seu City Tour .....	30



JARDIM BOTÂNICO

# Jardim Botânico

O cartão-postal maior da cidade

01

# "Uma estufa art-nouveau sobre jardins à francesa — e a luz paranaense que não se repete."

## O LUGAR

Inaugurado em 5 de outubro de 1991, na gestão de Jaime Lerner, o Jardim Botânico tornou-se em questão de uma década o ícone mais fotografado de Curitiba — consagrado quase simultaneamente pelas revistas de arquitetura e pelos telejornais de maior audiência do país.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

A estufa de vidro, assinada pelo arquiteto Abraão Assad, ocupa 458 metros quadrados e se inspira diretamente no Palácio de Cristal de Londres, do século XIX. São 3.800 peças de vidro sustentadas por uma estrutura tubular metálica em estilo art-nouveau, composta por três abóbadas em sequência. A obra conversa com outras intervenções urbanas de Curitiba da mesma época — a Rua 24 Horas, as estações-tubo, a Ópera de Arame — num gesto arquitetônico de cidade que se leu como capital cultural.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

Aos fundos, o Jardim das Sensações convida à caminhada de olhos vendados, em um percurso todo projetado pelo tato e pelo olfato. Já o Museu Botânico, incorporado ao parque em 1992, abriga um dos maiores herbários do Brasil. A cada estação, os canteiros à francesa mudam completamente de figurino — vale retornar em diferentes épocas do ano.

## NOTA DO GUIA

A luz mais bonita sobre a estufa aparece nos primeiros 45 minutos depois do nascer do sol — antes do fluxo dos corredores matinais e quando os canteiros ainda estão com orvalho. É, disparado, a melhor janela para fotografia.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Diariamente, 6h às 19h30

### BAIRRO

Jardim Botânico

### MELHOR HORÁRIO

Logo após o nascer do sol

### TEMPO SUGERIDO

1h30 a 2h

### NÍVEL

Calmo · contemplativo

## O QUE NÃO PERDER

Jardim das Sensações · Museu Botânico · Vista lateral da estufa a partir do jardim à francesa



CENTRO CÍVICO

# Museu Oscar Niemeyer

O "Olho" — e o maior museu de arte da América Latina

# 02

# "Niemeyer desenhou o Olho aos 95 anos. A linha e a curva não tremeram."

## O LUGAR

Inaugurado em 22 de novembro de 2002 como "Novo Museu" e rebatizado em 2003 em homenagem ao arquiteto que o projetou, o MON é o maior museu de arte da América Latina e a obra mais icônica da arquitetura contemporânea paranaense — escolhida como postal de divulgação da cidade em campanhas internacionais desde a sua abertura.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

O edifício principal havia sido originalmente projetado por Niemeyer em 1967 para abrigar o Instituto de Educação do Paraná. Foi apenas décadas depois, já nonagenário, que o arquiteto desenhou o anexo em forma de olho que daria ao museu seu apelido popular. O conjunto soma mais de 35 mil metros quadrados de área, em uma das mais expressivas traduções brasileiras do modernismo de concreto armado.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

O acervo reúne mais de 14 mil obras — de Tarsila do Amaral a Andy Warhol, passando por Portinari, Di Cavalcanti, João Turin e Sebastião Salgado. A exposição Genesis, de Salgado, e A Magia de Escher bateram recordes de visitação entre 2013 e 2015. A cada temporada, novas mostras internacionais se sucedem — vale consultar a agenda antes da visita.

## NOTA DO GUIA

Às quartas-feiras a entrada é gratuita — o que tende a concentrar o público a partir do meio-dia. As primeiras horas da manhã costumam oferecer a leitura mais tranquila das obras, antes das visitas escolares.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Terça a domingo, 10h às 18h

### BAIRRO

Centro Cívico

### MELHOR HORÁRIO

Manhã de quarta-feira (entrada gratuita, fluxo menor)

### TEMPO SUGERIDO

2h a 3h

### NÍVEL

Reflexivo · cultural

## O QUE NÃO PERDER

Anexo do "Olho" por fora · Rampa principal · Exposição temporária do mês



VISTA ALEGRE

# Bosque Alemão

Uma trilha de conto de fadas em meio à mata

# 03

# "Bach, Kant, Nietzsche e os irmãos Grimm — todos na mesma trilha."

## O LUGAR

Inaugurado em 1996 no bairro Vista Alegre, o Bosque Alemão celebra a imigração germânica que começou a chegar a Curitiba ainda em 1830. São 38 mil metros quadrados de mata nativa costurados por uma trilha curta, quase europeia, pontuada por referências à música, à filosofia e à literatura alemãs.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

O Oratório Bach, construção em madeira no topo do bosque, é uma réplica fiel de uma antiga igreja presbiteriana que existiu na Avenida Silva Jardim. Recebe concertos ao ar livre promovidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final da Trilha de João e Maria, ergue-se a Torre dos Filósofos — mirante de 15 metros que presta homenagem a Kant, Nietzsche e outros pensadores alemães, com vista para a Serra do Mar.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

Ao longo da Trilha de João e Maria, painéis ilustrados reconstroem o conto dos irmãos Grimm. A Casa Encantada — com biblioteca infantil temática — encerra o percurso e é referência nacional de literatura para crianças. É o ponto do roteiro mais sensível a grupos com crianças, mas encanta adultos na mesma medida.

### NOTA DO GUIA

O bosque pede passo curto. Vale ler os painéis da Trilha de João e Maria com calma — cada um corresponde a uma cena do conto original dos irmãos Grimm — e reservar alguns minutos de silêncio sob a Torre dos Filósofos, onde a vista se abre para a Serra do Mar.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Diariamente, 8h às 20h

### BAIRRO

Vista Alegre

### MELHOR HORÁRIO

Fim de tarde, luz filtrada pelas araucárias

### TEMPO SUGERIDO

1h a 1h30

### NÍVEL

Leve · família

## O QUE NÃO PERDER

Oratório Bach · Torre dos Filósofos  
· Casa Encantada (biblioteca)



PILARZINHO · TABOÃO

# Parque Tanguá

Uma pedreira reconvertida em cenário cinematográfico

# 04

# "A pedra virou espelho d'água. E o pôr do sol virou paisagem humana."

## O LUGAR

Inaugurado em 23 de novembro de 1996, o Parque Municipal Tanguá é hoje considerado um dos parques urbanos mais cênicos do Brasil. Foi concebido sobre as antigas pedreiras da família Gava, às margens do Rio Barigui, na divisa entre Curitiba e Almirante Tamandaré — num recorte de 235 mil metros quadrados que o município transformou em postal.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

Duas torres belvederes, sobre um mirante semicircular a cerca de 65 metros acima do lago da antiga pedreira, enquadram a vista panorâmica. Logo abaixo estendem-se os canteiros floridos do Jardim Poty Lazzarotto (1998) — desenhado em estilo francês, com espelhos d'água e cascata artificial de 65 metros de queda. Um túnel escavado na pedreira liga os dois lagos inferiores e pode ser atravessado a pé ou de pequenos barcos durante o dia.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

A hora azul — aqueles 20 minutos após o pôr do sol em que o céu fica profundamente azul — é quando o Tanguá ganha sua identidade mais fotografada: luzes amarelas acesas nas torres, refletidas sobre a água escura da pedreira. Nos fins de semana de verão, a área recebe piqueniques sofisticados e sessões de yoga ao amanhecer.

## NOTA DO GUIA

A janela dourada abre-se cerca de 40 minutos antes do pôr do sol, quando as torres belvederes e o espelho d'água atingem a temperatura de cor mais cinematográfica. Logo depois vem a hora azul — os 20 minutos após o pôr do sol — talvez a imagem mais fotografada do parque.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Diariamente, 6h às 22h

### BAIRRO

Pilarzinho · Taboão

### MELHOR HORÁRIO

40 minutos antes do pôr do sol

### TEMPO SUGERIDO

1h30

### NÍVEL

Cênico · golden hour

## O QUE NÃO PERDER

Túnel escavado entre os lagos ·  
Mirante do belvedere · Cascata de 65m



ABRANCHES

# Ópera de Arame

75 dias, 360 toneladas de aço, uma lenda brasileira

# 05

# "Concebida em prancheta à mão. Erguida em setenta e cinco dias."

## O LUGAR

Projetada pelo arquiteto Domingos Bongestabs em 1991 e inaugurada em 18 de março de 1992, a Ópera de Arame é uma das construções metálicas mais celebradas da arquitetura brasileira contemporânea. Erguida em apenas 75 dias sobre o lago de uma pedreira desativada, tornou-se referência internacional em reconversão de áreas de extração mineral — hoje reproduzida em manuais de urbanismo.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

A estrutura utiliza 360 toneladas de aço tubular, tela aramada e cobertura em policarbonato transparente. Conta com 2.400 bancos distribuídos em três andares, numa planta circular que parece flutuar sobre a água. A lendária agilidade da obra é ainda mais impressionante por ter sido toda projetada à mão, sem auxílio de software CAD — era 1991.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

Ao lado, a Pedreira Paulo Leminski mantém a vocação original do espaço: palco aberto para espetáculos ao ar livre com capacidade para 20 mil pessoas. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Paul McCartney e Andrea Bocelli já se apresentaram ali. O complexo faz parte do Parque Jaime Lerner, que também abriga a Rua da Música.

### NOTA DO GUIA

Vale verificar a agenda do teatro e da Pedreira Paulo Leminski ao lado antes de ir — noites de espetáculo dão uma dimensão completamente diferente ao lugar, com a estrutura metálica iluminada sobre o lago. Mesmo em dia comum, o fim de tarde oferece a luz mais fotogênica sobre a cobertura transparente.

### FICHA PRÁTICA

#### HORÁRIO

Terça a domingo, 8h às 20h

#### BAIRRO

Abranches

#### MELHOR HORÁRIO

Noites de espetáculo, ou entardecer no dia comum

#### TEMPO SUGERIDO

1h (visita) · 3h+ (com espetáculo)

#### NÍVEL

Ícônico · cultural

### O QUE NÃO PERDER

Lago interno refletindo a estrutura · Bastidores vistos do lado externo · Rua da Música ao lado



SÃO JOÃO

# Parque Tingui

Uma igreja de madeira sem um único prego

# 06

# "Uma réplica fiel de 1901. Ergue-se só com encaixes — nenhum prego."

## O LUGAR

O Memorial Ucrâniano, instalado no Parque Tingui, foi inaugurado em 26 de outubro de 1995 em homenagem ao centenário da chegada dos imigrantes ucranianos ao Paraná. É um dos recortes mais silenciosos da cidade — raramente cheio, quase meditativo, margeado pelo Rio Barigui.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

A peça central é uma réplica fiel da Igreja de São Miguel Arcanjo, erguida entre 1897 e 1901 em Serra do Tigre, Mallet, interior do Paraná — o templo ucraniano mais antigo do estado, tombado pelo IPHAN. Construída integralmente em madeira no estilo ucraniano bizantino — apenas com encaixes e sem o uso de um único prego — exibe a característica cúpula dourada sobre o coroamento.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

O interior abriga uma exposição permanente de pêsankas (ovos minuciosamente pintados à mão, técnica que se aprende por gerações), ícones religiosos e bordados típicos. Ao lado, um campanário de madeira e uma casa de arquitetura tradicional — hoje loja de artesanato — completam o complexo. Uma pêsanka gigante, esculpida pelo artista Jorge Seratiuk, marca a entrada do memorial.

## NOTA DO GUIA

É um dos recortes mais silenciosos da cidade — raramente cheio. As manhãs, quando o sol bate direto sobre a cúpula dourada e o rio Barigui reflete a madeira do memorial, são as mais fotogênicas.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Diariamente, 6h às 20h

### BAIRRO

São João

### MELHOR HORÁRIO

Domingo pela manhã

### TEMPO SUGERIDO

1h

### NÍVEL

Silencioso · contemplativo

## O QUE NÃO PERDER

Cúpula dourada · Pêsankas no interior · Pêsanka gigante de Jorge Seratiuk



SANTO INÁCIO · BIGORRILHO

# Parque Barigui

O maior parque de Curitiba, e suas capivaras

# 07

# "Um milhão e quatrocentos mil metros quadrados. E capivaras que posam para fotos."

## O LUGAR

Criado em 1972 por Jaime Lerner como parte do plano para contenção de enchentes da bacia do Rio Barigui, o Parque Barigui é hoje o maior e mais querido parque urbano de Curitiba. Com 1,4 milhão de metros quadrados entre os bairros Bigorriho, Mercês, Santo Inácio e Cascatinha, concentra no fim de tarde uma das rotinas urbanas mais democráticas da cidade.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

No centro, um lago de 230 mil metros quadrados reflete araucárias centenárias e o skyline próximo do bairro Cascatinha. O Park da Cidade, parque de diversões instalado na margem com roda-gigante de mais de 30 metros, oferece vista panorâmica quando está em operação — e as luzes que se acendem ao entardecer tornaram-se um dos cartões-postais informais de Curitiba.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

A fauna local é tão abundante quanto próxima: capivaras circulam livremente pelas margens do lago — algumas já reconhecidas nominalmente pelos frequentadores — acompanhadas de garças, preás, ouriços-cacheiros e saguis. É comum vê-las se aquecendo ao sol da manhã, indiferentes aos corredores e aos piqueniques vizinhos.

### NOTA DO GUIA

A hora azul no Barigui — aqueles minutos logo após o pôr do sol em que o céu ainda guarda luz natural — é a janela mais fotogênica sobre o lago. Se o Park da Cidade estiver em operação, as luzes da roda-gigante acendem nesse mesmo intervalo.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Aberto 24h · churrasqueiras 8h às 22h

### BAIRRO

Santo Inácio · Bigorriho

### MELHOR HORÁRIO

Fim de tarde — luz sobre o lago e araucárias

### TEMPO SUGERIDO

2h

### NÍVEL

Vivo · democrático

## O QUE NÃO PERDER

Capivaras na margem leste · Vista do skyline · Roda-gigante (quando o Park da Cidade está montado)



SANTA FELICIDADE

# Santa Felicidade

O bairro italiano — cozinha, vinho e século XIX

# 08

# "Desde 1878, pedaços do Vêneto transplantados ao planalto curitibano."

## O LUGAR

A ocupação italiana de Santa Felicidade começou em 1878, com imigrantes vindos das regiões do Vêneto e de Trento, no norte da Itália. Parte das terras foi doada por Dona Felicidade Borges — que também deu nome ao bairro. Em poucas décadas, produção de queijos, vinhos e hortaliças se consolidou, e nasceu aquela que hoje é a mais tradicional referência gastronômica do Paraná.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

A Igreja de São José, erguida em 1891, foi a primeira grande obra pública do bairro — marco urbano das primeiras décadas de ocupação italiana. A primeira escola surgiu em 1899. A arquitetura doméstica típica das colônias vênetas — casas térreas com varandas de madeira lavrada e quintal produtivo — ainda pode ser lida em vários recortes do bairro.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

O Restaurante Madalosso é o maior da América Latina em número de lugares — e uma instituição em si. O Veneza, desde 1965, serve rodízios clássicos de massa e frango em mesas familiares. O Dom Antonio mantém há mais de três décadas o rodízio típico da imigração italiana, com polenta frita de milho branco e carta de vinhos bem curada. O Bosque São Cristóvão — também chamado Bosque Italiano — abriga o Memorial da Imigração Italiana para quem quer aprofundar no contexto histórico.

## NOTA DO GUIA

As casas mais tradicionais — Madalosso, Veneza, Dom Antonio — costumam encher no pico do almoço de domingo. Reservar com alguns dias de antecedência é a forma mais tranquila de garantir a mesa e evitar fila.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Restaurantes em geral das 11h30 às 23h

### BAIRRO

Santa Felicidade

### MELHOR HORÁRIO

Almoço longo (11h30-14h) · jantar a partir das 19h30

### TEMPO SUGERIDO

2h a 3h

### NÍVEL

Gastronômico · experiência

## O QUE NÃO PERDER

Madalosso · Veneza · Dom Antonio  
· Memorial da Imigração no Bosque Italiano



ÁGUA VERDE

# Praça do Japão

O hanami curitibano

# 09

# "Trinta sakuras em flor, presente do imperador japonês a uma cidade do sul do Brasil."

## O LUGAR

Inaugurada em 1962 e revitalizada em 1993 com a construção do Portal Japonês e do Memorial da Imigração, a Praça do Japão é homenagem à comunidade nipônica que se estabeleceu em Curitiba desde o início do século XX. Com 14 mil metros quadrados arborizados no bairro Água Verde, é um dos recortes urbanos mais surpreendentes da cidade — um jardim japonês completo dentro de um quarteirão brasileiro.

## ARQUITETURA & CONTEXTO

Trinta cerejeiras (sakura) — presente direto do governo imperial japonês — pontuam a praça, acompanhadas por seis lagos artificiais em estilo japonês, um torii vermelho e uma Casa de Chá em madeira. Uma escultura de Buda, no centro de um dos lagos, simboliza a irmandade entre Curitiba e Himeji — cidades-irmãs desde o século XX.

## DETALHE QUE FAZ A DIFERENÇA

A Casa da Cultura, no conjunto da praça, preserva uma das mais completas bibliotecas de literatura japonesa em português no Brasil — incluindo coleções de haikai, origami e ikebana. Quando as cerejeiras florescem, entre julho e agosto, a visitação quadruplica — é o hanami curitibano, um dos eventos mais esperados do calendário cultural local.

## NOTA DO GUIA

O florescimento das cerejeiras dura cerca de vinte dias entre julho e agosto — a Fundação Cultural costuma publicar atualizações da janela ideal. Fora dessa temporada, a Casa de Chá, o torii vermelho e o jardim seguem cênicos o ano todo.

## FICHA PRÁTICA

### HORÁRIO

Diariamente, 6h às 22h

### BAIRRO

Água Verde

### MELHOR HORÁRIO

Julho e agosto (florescimento das cerejeiras)

### TEMPO SUGERIDO

45 min a 1h

### NÍVEL

Sereno · introspectivo

## O QUE NÃO PERDER

Torii vermelho · Casa de Chá ·  
Buda no lago central · Cerejeiras em flor

# Três alternativas culturais.

Prefere substituir um dos nove pontos clássicos por uma experiência mais específica? Seleccionamos três museus curitibanos que valem a troca — cada um com proposta única.



# Museu Egípcio e Rosacruz

17 DE OUTUBRO DE 1990

Único no Brasil, instalado na sede da Grande Loja da Língua Portuguesa da AMORC. A fachada do auditório principal é inspirada no Templo da Pirâmide do Faraó Sahura (V Dinastia), e o acervo inclui uma múmia autêntica — a Tothmea, doada pelo museu de San José, Califórnia. Réplica da Estela de Roseta na entrada.

---

## IDEAL PARA

Quem gosta de história antiga, simbologia e arqueologia.



# MUPA – Museu Paranaense

FUNDADO EM 25 DE SETEMBRO DE 1876

O terceiro museu mais antigo do Brasil, instalado no Palácio São Francisco — obra eclética executada entre 1928 e 1929 pelo engenheiro Eduardo Fernando Chaves. Acervo de cerca de 500 mil itens entre arqueologia, etnografia e história do Paraná, com duas coleções arqueológicas tombadas pelo IPHAN desde 1941.

---

## IDEAL PARA

Apaixonados por história do Brasil, arqueologia e arquitetura neoclássica.



# Museu do Holocausto

INAUGURADO EM 20 DE NOVEMBRO DE 2011

Primeiro e maior museu do tema na América Latina, idealizado pelo empresário Miguel Krigsner — filho e genro de sobreviventes. Ocupa 400 metros quadrados junto ao Centro Israelita do Paraná. Acervo emocional e histórico, com relatos de sobreviventes, alguns ainda presentes em visitas guiadas.

---

## IDEAL PARA

Quem procura uma experiência histórica profunda e transformadora.

# Dois roteiros para dois tipos de viagem.

## ROTEIRO 01 · MEIO DIA

### Essência Curitiba

4 pontos · aprox. 4 horas

- 08:00** **Jardim Botânico**  
Luz dourada sobre a estufa
- 09:30** **Museu Oscar Niemeyer**  
Percurso pelo Olho
- 11:30** **Santa Felicidade**  
Almoço no Madalosso
- 14:00** **Parque Tanguá**  
Vista panorâmica antes do retorno

## ROTEIRO 02 · DIA INTEIRO

### Curitiba Completa

9 pontos · aprox. 10 horas

- 07:30** Jardim Botânico
- 09:00** Museu Niemeyer
- 10:30** Ópera de Arame
- 11:30** Parque Tanguá
- 12:30** Parque Tingui
- 13:30** Santa Felicidade
- 15:30** Bosque Alemão
- 16:30** Parque Barigui
- 17:45** Praça do Japão

Os horários são referência. O roteiro é ajustado ao ritmo de cada cliente — e à luz de cada estação.

# Um almoço, uma noite, uma cidade à mesa.

A experiência de Curitiba também se conta ao redor de uma mesa. Seleccionamos quatro instituições curitubanas — três cantinas clássicas de Santa Felicidade e o Bar do Alemão, patrimônio do centro histórico — para compor o roteiro gastronômico. Reserva prévia por nossa conta.

01 **MADALOSSO**

Santa Felicidade · italiana

Fundado em 1963 pela família Madalosso. O maior restaurante da América Latina em número de lugares, listado no Guinness. Rodízio clássico de frango, massas e polenta — uma instituição da cidade.

02 **VENEZA**

Santa Felicidade · italiana

Desde 1965. Receitas familiares vênetas que não mudam — rodízio de massas artesanais, galetto e lasanhas incomparáveis em ambiente de décor preservado.

---

03 **DOM ANTONIO**

Santa Felicidade · italiana

Mais de três décadas servindo o rodízio típico de Santa Felicidade. Polenta frita de milho branco, frango ao alho e ambiente tradicional. Carta de vinhos bem curada.

04 **SCHWARZWALD / BAR DO ALEMÃO**

São Francisco · alemã

Desde 1979, instituição do centro histórico. A costela de boi assada por seis horas é referência absoluta em Curitiba — acompanhada de chope alemão e ambiente de Floresta Negra.

# Discrição premium, ponta a ponta.

Operamos sedans executivos premium — Toyota Corolla Híbrido ou similar da categoria. Veículos novos, impecavelmente higienizados antes de cada viagem, com isolamento acústico que acomoda chamadas confidenciais.

Motoristas trajando terno completo, com atendimento polido e discreto. Além do City Tour Curitiba, atuamos em receptivo de aeroporto, transfer corporativo, casamentos & eventos, diárias e viagens interestaduais.

## O QUE ESPERAR A BORDO

### VEÍCULO

#### Toyota Corolla Híbrido

ou similar da categoria, novo e higienizado

### INTERIOR

#### Bancos em couro

ar-condicionado digital e isolamento acústico

### CONECTIVIDADE

#### Wi-Fi opcional

para chamadas e trabalho durante o trajeto

### ATENDIMENTO

#### Motoristas de terno

profissionais discretos, focados na privacidade

# Até breve, em Curitiba.

Este guia é apenas um convite. A experiência inteira é sua, quando você nos chamar.

---

FALE CONOSCO

+55 41 99648-3294

WhatsApp · Ligação · Mensagem

[contato@toquefinotransporte.com.br](mailto:contato@toquefinotransporte.com.br)

[www.toquefinotransporte.com.br](http://www.toquefinotransporte.com.br)

## Toque Fino

TRANSPORTE EXECUTIVO PREMIUM